



INSTITUCION EDUCATIVA RAFAEL GARCIA HERREROS

ASIGNATURA: FILOSOFIA

DOCENTE: MONICA HENAO ZULETA

TEMA: EL PENSAMIENTO FILOSOFICO DE LA EDAD MEDIA

PERIODO: 1 GRADO: 11

PARA TENER EN CUENTA:

La patrística

Se conoce como Patrística al conjunto de escritos doctrinales de los primeros siglos del cristianismo, cuya intención era definir el dogma, unificar las distintas interpretaciones del cristianismo y promocionar la doctrina cristiana, en la mayoría de los casos exponiéndola en un lenguaje filosófico que la hiciera aceptable para las clases cultas del mundo grecorromano. Aunque la Iglesia Católica reserva el término “patrística” para aquellos autores cuyas doctrinas son actualmente aceptadas por la Iglesia, a diferencia de otros autores cristianos de la misma época que posteriormente fueron declarados herejes, nosotros utilizaremos aquí el término como denominación del periodo, e incluiremos en él a todos los autores cristianos, ya sean considerados ortodoxos o heterodoxos.

En sentido estricto, la Patrística pertenece al periodo antiguo de la filosofía, ya que se desarrolla entre el siglo I y el V d.c. Pero dado que la filosofía medieval es fundamentalmente filosofía cristiana, y dado que dicha filosofía tiene su base en la obra de los autores de este periodo, sobre todo en la doctrina de S. Agustín, es preferible estudiar la patrística junto a las escuelas filosóficas medievales, ya que forman un conjunto orgánico bien diferenciado tanto de la filosofía grecorromana anterior (de la que sin embargo, como veremos, la patrística toma muchos elementos) como de la filosofía moderna posterior que, a partir del humanismo renacentista, deja de tener por tema central la teología, lo cual constituía una característica clave de la filosofía escolástica medieval.

La Escolástica

La filosofía medieval se caracteriza fundamentalmente por ser una combinación de los dogmas de las religiones monoteístas (judaísmo, cristianismo e islam) con los métodos y conceptos de la filosofía pagana, en especial los de la línea racionalista representada por Platón y Aristóteles, quienes de hecho tuvieron un peso relativo mayor para la filosofía medieval del que tuvieron en su propia época (recuérdese que el pensamiento más extendido en la época grecorromana no era el de Platón y Aristóteles sino el de las escuelas estoica y epicúrea). La pretensión de asimilar la tradición monoteísta con la tradición filosófica pagana, dotando a la primera de un lenguaje y estructura filosófica de los que carecía en su origen, supuso una interminable fuente de conflictos, ya que algunos de los planteamientos básicos de estas dos tradiciones están radicalmente enfrentados. La filosofía griega afirmaba que la materia, y el mundo, eran eternos, y en consecuencia no habían tenido un comienzo en el tiempo, a la vez que consideraba que era imposible que algo procediera de la nada. Las religiones monoteístas afirmaban que Dios había creado el mundo (incluida la materia) a partir de la nada y en un momento concreto del tiempo. Algunos autores, entre ellos Aristóteles, habían negado la inmortalidad del alma,

inmortalidad que constituye un elemento esencial en las tres religiones monoteístas, cuyo orden moral y escatológico se basa en la existencia de premios y castigos después de la muerte.

Por otro lado, la imagen de la divinidad que tenía la filosofía pagana era mayoritariamente impersonal (la idea de Bien en Platón, el Motor Inmóvil en Aristóteles), mientras que las tres religiones monoteístas creen en un Dios personal, que no solo tiene conocimiento de todas las criaturas particulares que existen en el mundo, sino que además tiene cualidades como la voluntad, el amor, la ira, la compasión, etc. Ambas tradiciones parten de imágenes del mundo muy distintas y difícilmente compatibles en algunos aspectos, y su combinación en la cultura medieval fue causa de multitud de problemas filosóficos. De este modo, el problema básico de toda la filosofía medieval, encarnado en múltiples cuestiones concretas, es cómo compaginar Fe y Razón: cómo hacer compatibles los dogmas de la Fe monoteísta con el conocimiento racional heredado de la cultura grecorromana.

La primera fase en la adaptación de la filosofía pagana al monoteísmo la llevaron a cabo el judaísmo y el cristianismo entre los siglos I y V d.c. A comienzos del siglo I d.c. el rabino Filón de Alejandría produjo una doctrina filosófica conocida como “judeoalejandrismo” que interpretaba los contenidos de la religión judía por medio de conceptos platónicos y estoicos. El cristianismo llevó a cabo dicha adaptación algo más tarde, en el periodo conocido como “Patrística”, entre los siglos II y V d.c., que finaliza con la consecución de la doctrina que será la base de toda la teología posterior en Europa Occidental, la de S. Agustín de Hipona, que produjo una interpretación filosófica de los dogmas cristianos basada fundamentalmente en Platón. Tras ese momento, siendo ya el cristianismo la religión oficial en todos los territorios del antiguo Imperio Romano, y habiendo sido prohibidas las religiones paganas, la filosofía, unida a la tradición de pensamiento pagana, dejó de ejercerse poco a poco en Occidente, hasta que en el siglo VI d.c. el emperador Justiniano decidió prohibir la enseñanza de cualquier doctrina que no fuera el cristianismo, cerrando todas las escuelas filosóficas que aun quedaban en Atenas (entre ellas, la Academia y el Liceo).

El ascenso del cristianismo

El cristianismo fue inicialmente una secta judía, y como tal reunía la misma serie de influencias que el resto de las sectas judías. Esas influencias provenían de las sucesivas dominaciones a que se había visto sometido el reino de Judá. A comienzos del siglo VI a.c. Judá fue anexionada al imperio babilónico, y buena parte de su población (en especial las clases altas) fueron deportadas a Babilonia, en donde el judaísmo entró en contacto con la mitología mesopotámica (relatos bíblicos como la creación de Adán y Eva, el diluvio o la torre de Babel tienen claros antecedentes en esta mitología). En el año 546 a.c. los persas conquistaron Mesopotamia, y permitieron regresar a Jerusalén a los judíos deportados. Judá se integró en el imperio persa, y recibió importantes influencias de la religión oficial persa, el zoroastrismo: la creencia en una batalla escatológica entre el Bien y el Mal, la personificación de este último en la figura del Diablo y la esperanza en un juicio final que supondrá la total victoria del Bien sobre el Mal provienen de la religión mazdeísta (o zoroastrismo).

Cuando Alejandro Magno conquistó Persia, el reino de Judá, que pertenecía a este imperio, pasó a formar parte de los reinos helenísticos. En un primer momento el territorio palestino se integró en el reino ptolemaico de Egipto. Muchos judíos emigraron a Alejandría y allí formaron una importante colonia. Estos judíos siguieron practicando su religión, pero culturalmente se helenizaron, hasta el punto de traducir los textos bíblicos al griego en el siglo III a.c.

En esa traducción se introdujeron términos como “logos”, “physis”, “arjé”, etc., que provenían de la filosofía griega, e incluso el mismo término que se empleaba para referirse a la divinidad (elohim) fue traducido por “theos”, que no es sino el nombre de Zeus y el que utilizaron los filósofos griegos para referirse a sus concepciones más abstractas sobre la divinidad.

La conocida como “Biblia de los Setenta” fue la traducción griega que circuló entre las colonias judías esparcidas por todo el mundo helenístico, y fue también la que emplearon los primeros cristianos fuera de Israel. De este modo, mucho antes de que surgiera el cristianismo ya se estaba produciendo una helenización de la religión judía. Pero no todas las sectas judías aceptaban la influencia de la cultura griega. A finales del siglo III a.c. Judá pasó a pertenecer al reino helenístico de los seleúcidas.

Esta dinastía intentó helenizar a la fuerza a la población judía, y se llegó a imponer el culto a los dioses griegos en el interior del templo de Jerusalén y a prohibir la práctica de la circuncisión. Esto provocó una revuelta nacionalista (narrada en la Biblia en Macabeos I y II) que finalmente logró la independencia del reino en el año 142 a.c.

Roma había apoyado esta revuelta para debilitar al reino seleúcida, y reconoció a la dinastía de los Macabeos. Pero la inestabilidad generada en la zona por las continuas luchas internas llevó a Roma a intervenir y convertir el reino de Judá en provincia romana en el año 63 a.c.

La Filosofía del Medioevo

A diferencia de lo que había ocurrido con la filosofía griega, que había centrado su reflexión en torno a la determinación del objeto, la filosofía medieval centrará su interés en Dios. La filosofía helenística había dado una orientación práctica al saber, dirigiéndolo hacia la felicidad del hombre. Es el caso del estoicismo y del epicureísmo, que habían colocado a la ética en el vértice del saber. A lo largo de los primeros siglos de nuestra era, la progresiva expansión del cristianismo y otras religiones místicas irá provocando la aparición de otros modelos de felicidad o "salvación individual", que competirán con los modelos filosóficos.

La Edad Media es la época que abarca el periodo comprendido entre el surgimiento de las naciones germánicas en lo que había sido territorio del “Imperio Romano de Occidente”, en el siglo V, hasta el comienzo de los grandes descubrimientos, en 1492. Esta época está marcada por el desarrollo, el predominio y la unidad de la Iglesia Católica romana. Por eso puede también considerarse que la Edad Media finaliza con “La Reforma”, es decir, con la ruptura de dicha unidad. En cuanto al espacio geográfico en el que se extiende la cultura medieval, en un primer momento se limita a los pueblos románicos y germánicos del oeste y el centro de Europa.



El espíritu misionero cristiano y la cultura occidental que emanan de esta región se extiende hacia los países septentrionales y centro-orientales de Europa. Se caracteriza por su economía agraria y el apoyo del régimen feudal.

La misión de la iglesia será la conversión de los pueblos germanos a la religión cristiana para formar en torno a Roma la unidad católica. El régimen feudal es la organización social, política y económica de la Europa Occidental durante los siglos IX al XV. La aparición de la

clase comercial o burguesía y la creación de las ciudades o Burgos. También se crearon las universidades. Estas eran una comunidad de profesores y discípulos organizadas en

corporación autónoma para enseñar y aprender. Las primeras universidades aparecieron en el siglo XIII.

A fines del siglo XI el aumento de la demografía; el incremento de la agricultura, con nuevos cultivos como el arroz; el progreso de la industria, agrupando a los patrones y obreros en gremios y el resurgimiento del comercio marítimo, como resultado de las Cruzadas, provocará un inusitado desarrollo urbano. Una prolongada y tenaz reconquista, permite recuperar las tierras de las penínsulas ibérica e italiana que están en poder del Islam. En cambio, fracasan a la larga los intentos de retornar a la esfera de la influencia de occidente del Imperio Bizantino y las zonas de Oriente Próximo que se pretende conquistar con las Cruzadas. A esta época se le llama así porque está entre dos épocas muy parecidas. Son: Edad Antigua (Época Clásica) y Edad Moderna que se inicia con el Renacimiento)

La Edad Media realizó una curiosa combinación entre la diversidad y la unidad. La diversidad fue el nacimiento de las incipientes naciones... La unidad, o una determinada unidad, procedía de la religión cristiana, que se impuso en todas partes... esta religión reconocía la distinción entre clérigos y laicos, de manera que se puede decir que... señaló el nacimiento de una sociedad laica... Todo esto significa que la Edad Media fue el período en que apareció y se construyó Europa. Esa misma Europa Occidental produjo una impresionante sucesión de estilos artísticos (prerrománico, románico y gótico), que en las zonas fronterizas se mestizaron también con el arte islámico (mudéjar, arte andalusí, arte árabe - normando) o con el arte bizantino.

La ciencia medieval no respondía a una metodología moderna, pero tampoco lo había hecho la de los autores clásicos, que se ocuparon de la naturaleza desde su propia perspectiva; y en ambas edades sin conexión con el mundo de las técnicas, que estaba relegado al trabajo manual de artesanos y campesinos, responsables de un lento pero constante progreso en las herramientas y procesos productivos.

La diferenciación entre oficios viles y mecánicos y profesiones liberales vinculadas al estudio intelectual convivió con una teórica puesta en valor espiritual del trabajo en el entorno de los monasterios benedictinos, cuestión que no pasó de ser un ejercicio piadoso, sobrepasado por la mucho más trascendente valoración de la pobreza, determinada por la estructura económica y social y que se expresó en el pensamiento económico medieval.

Rasgos históricos del Cristianismo

La iglesia comenzó 40 días después de la resurrección de Jesucristo (35 d.C.). Jesús había prometido que Él edificaría Su iglesia (Mateo 16:18), y con la venida del Espíritu Santo en el día de Pentecostés (Hechos 2:1-4), la iglesia (la "asamblea de los apartados") se inició oficialmente. Tres mil personas respondieron al sermón de Pedro ese día y decidieron seguir a Cristo.

No mucho después de Pentecostés, las puertas de la iglesia fueron abiertas a los no judíos. El apóstol Felipe predicó a los samaritanos (Hechos 8:5), y muchos de ellos creyeron en Cristo. El apóstol Pedro predicó a los gentiles de la casa de Cornelio (Hechos 10), y ellos también, recibieron el Espíritu Santo. El apóstol Pablo (el antes perseguidor de la iglesia) esparció el evangelio por todo el mundo greco-romano, llegando tan lejos como a la misma Roma (Hechos 28:16) y posiblemente todo el camino hasta España.

Por el año 70 d.C., Jerusalén fue destruido, pero los libros del Nuevo Testamento habían sido completados y estaban circulando entre las iglesias. Durante los siguientes 240 años, los cristianos fueron perseguidos por Roma, algunas veces al azar y otras veces por edictos gubernamentales. En los siglos II y III, el liderazgo de la iglesia se volvió más y más jerárquico conforme crecían en número. Muchas herejías fueron expuestas y refutadas durante este tiempo, y fue acordado el canon del Nuevo Testamento. La persecución continuó intensificándose.

Entonces, en el 312 d.C., el emperador romano Constantino, declaró haber tenido una experiencia de conversión. Cerca de 70 años después, durante el reinado de Teodosio, el cristianismo se convirtió en la religión oficial del Imperio Romano. A los obispos les fueron asignados lugares de honor en el gobierno, y para el 400 d.C., los términos, romano y cristiano, fueron virtualmente sinónimos. Entonces, después de Constantino, los cristianos ya no fueron perseguidos. Con el tiempo, fueron los paganos quienes estuvieron bajo persecución, a menos que se “convirtieran” al cristianismo. Tal conversión forzada, condujo a mucha gente a entrar a la iglesia sin un verdadero cambio de corazón.

Durante la Edad Media en Europa, la Iglesia Católica Romana continuó manteniendo el poder, con los papas reclamando autoridad sobre todos los niveles de la vida y viviendo como reyes. La corrupción y la avaricia eran comunes en el liderazgo de la iglesia. De 1095 a 1204, los papas apoyaron una serie de sangrientas y costosas cruzadas en un esfuerzo por repeler los avances musulmanes y liberar a Jerusalén.

¿Por qué la Iglesia Católica tuvo tanto poder en la Edad Media?

La Edad Media fue una época profundamente religiosa, por eso, la Iglesia Católica tuvo mucha influencia sobre la sociedad, y aunque existían otros credos, en el siglo XI Europa era en gran parte cristiana. Las causas de su influencia fueron:

- ✓ La unidad de la fe cristiana en Europa occidental.
- ✓ El predominio cultural del clero, es decir, prácticamente fue la única clase letrada en la Edad Media.
- ✓ La íntima conexión entre la Iglesia y el poder civil, la que no siempre fue armoniosa.
- ✓ La educación y la cultura fueron controlados por la eficiente organización eclesiástica y severa disciplina.
- ✓ Su creciente poderío económico. La iglesia era dueña de grandes riquezas y enormes extensiones de tierra.

La Iglesia Católica alcanzó un poder supremo en el siglo XII. Su triunfo se debió también a la ola de fervor cristiano que envolvió a las clases humildes. La fe se fundaba en la esperanza de una vida mejor, la Iglesia orientaba a sus feligreses, evitando que cayeran en herejías. Para conseguirlo contaba con tres poderosas armas: la excomunión, el interdicto y la inquisición. La Excomunión consistía en la expulsión de la comunidad cristiana a todo aquel que no obedecía las órdenes de la Iglesia. Era considerado el peor castigo de la época medieval.

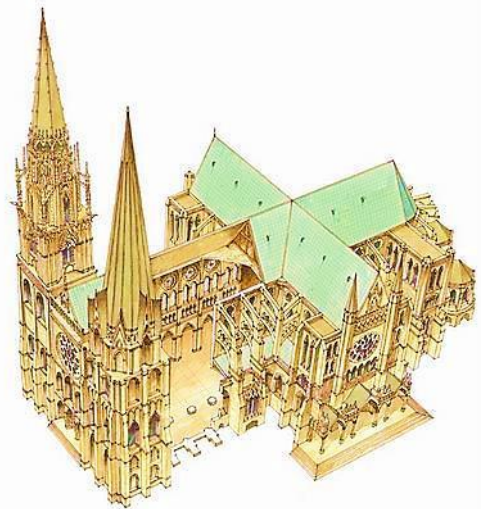
El Interdicto era un castigo Tribunal eclesiástico aplicado por el Santo Oficio de la inquisición. La Inquisición fue fundada en el siglo XII por el Papa Inocencio III, este tribunal era empleado para castigar las herejías. Para obtener información, los inquisidores torturaban a los acusados. Los castigos, que variaban según el pecado, iban desde pasear a lomo de un burro con una soga en el cuello y un gorro puntiagudo llamado “sambenito”, hasta ser quemado en la hoguera.

La Iglesia se vinculó estrechamente a la sociedad feudal: ella misma era un gran poder feudal, pues poseía la tercera parte de la propiedad territorial del mundo católico y, entre otras cosas, tenía derecho al diezmo, que era la décima parte de las cosechas de toda la gente. Además, muchos miembros de la nobleza llegaron a ser obispos. Ellos recibían su diócesis como concesiones de los reyes o de otros nobles y, al igual que cualquier otro señor feudal, disponían de feudos y de numerosos vasallos. El diezmo fue una de las principales fuentes de ingresos de la Iglesia medieval.

Tomado del Texto de Ana Molina Reguilón

Filosofía Medieval

Durante la Edad Media la filosofía bebió del cristianismo, por el que explicaba la existencia y los fenómenos del mundo que les rodeaba. La Verdad era buscada en la Biblia, libro de máxima sabiduría junto a Los Evangelios, según los cuales Dios creó el mundo y a todas las personas. El cristianismo se convertirá, además de en una religión, en una solución para dilucidar las cuestiones más comunes en la época, cambiando el paradigma que había imperado en la filosofía de la etapa anterior, la helénica.



De la Edad Medieval hemos conservado magníficas obras filosóficas que han servido no sólo como base sino también como inspiración a multitud de estudiosos en etapas posteriores. Son conocidas las interpretaciones que hacen de los anteriores y las que los nuevos hacen de ellos. Recuperaron a filósofos olvidados por siglos, colocándolos en el lugar que merecían.

La Patrística:

La primera etapa en la filosofía medieval es aquella que corresponde a la articulación definitiva de los dogmas cristianos, su defensa ante otras religiones y a la iniciación a la humanidad en la Verdad de Cristo, la única posible. Estos primeros hombres fueron llamados Padres de la Iglesia y su estudio y difusión se denominó Patrística a manos de autores como Hipólito de Antioquia o de San Agustín. Si atendemos al segundo, encontraremos sus teorías encuadradas en lo que se ha dado en llamar neoplatonismo y es que a él corresponde una reinterpretación de Platón bajo un tinte cristiano:



Agustín de Hipona (354-430) es el último gran filósofo de la antigüedad y principio de la modernidad, el límite entre dos formas de entender y pensar la filosofía. Se presenta como un buscador afanoso de la Verdad que hace del Saber una cuestión de vida o muerte y ello lo consigue al describir, según sus escritos, la profunda vena religiosa de Platón resumida así: no hay posibilidad de conocer sin amar

porque el conocimiento es amor y sólo amando, llegando a Dios, conocemos con certeza.

Todo conocimiento de Verdad se conoce a través de la luz de Dios. A través de la Patrística - del estudio de los padres- San Agustín recibe la oportunidad de solucionar el problema de Fe y Razón, aunque no parte de distinguir entre la religión y la filosofía, sino que considera a las dos como soluciones equivalentes para una necesidad vital del hombre que es la posesión de la Verdad. San Agustín los identificó sin confundirlas, sabía que la razón religiosa se alcanza con la Fe y la razón de la filosofía se alcanza con la razón.

La Escolástica: La segunda etapa en la filosofía medieval, la Escolástica, surgirá a partir del siglo XIII. Dicha centuria se convertirá en el de la metafísica, consecuencia del conocimiento de Aristóteles y del neoplatonismo greco-árabe cuyo objetivo principal es descubrir las causas profundas o esenciales y después practicar a partir de ellas el método científico por excelencia con la reinterpretación de Aristóteles, gracias a nuevas traducciones que se realizan en las Escuelas y Universidades entre las que destacaremos la Escuela de Traductores de Toledo.

En estos espacios, surgidos todos en tiempos del Medievo, se va a cultivar un saber principalmente teológico y filosófico por el que a través de la ciencia de Aristóteles, se intentará explicar la existencia sobrenatural de Dios. A pesar de que la Escolástica es principalmente teología, es esencialmente filosofía. Así los dice dirá Julián Marías: la Escolástica trata problemas filosóficos que surgen con ocasión de cuestiones religiosas y teológicas.

El máximo representante en nuestro país será Averroes quien se afana por una interpretación literal del filósofo griego, afirmando la existencia de la Doble Verdad, representada en la religión y la filosofía. Averroes, cordobés, ha obtenido el reconocimiento por ser el filósofo que consagró el triunfo de Aristóteles entre los árabes, a quien procesa una profunda admiración, como lo demuestran sus tres obras en las que comenta los libros del griego, ejerciendo una influencia profunda entre los latinos.



Lejos de nuestras fronteras encontramos a Santo Tomás de Aquino quien desarrolló una teoría que conjugaba las posibilidades del cristianismo con las ideas aristotélicas, que con el tiempo se convertirán en las ideas oficiales del catolicismo. Los tres grandes problemas de la filosofía medieval lo constituyeron "Dios", "Relaciones entre Fe y Razón" y "Los Universales". La primera de las cuestiones, la referida a Dios, plantea en los filósofos medievales la necesidad de explicar mediante métodos científicos la existencia de este siendo no sólo cuestión de fe sino también de ciencia.

La segunda, va a ser respondida a través de una unión entre ambas que, según los autores de este tiempo, no son incompatibles sino, muy al contrario, se convertirán en conceptos complementarios. Dentro

de este segundo punto encontramos tres posturas que corresponden a tres autores a los que ya hemos hecho referencia, muy diferentes entre sí: aquella defendida principalmente por San Agustín en la que sólo existe una Verdad que es dada a través de la confluencia de ambas corrientes. La segunda de ellas es la defendida por Averroes, llamada de la Doble Verdad ya que bajo su punto de vista ambas fuentes son independientes y por tanto independientes van a ser sus resultados, aunque confluyan en un punto común. La postura de la autonomía armónica fue defendida por San Tomás quien pensaba que ambas, religión y fe, comparten verdades que pueden ser explicadas sin la necesidad de la otra.

Los "universales son, atendiendo a la tercera de las cuestiones, los problemas más debatidos por los filósofos medievales, consistentes en decidir si las ideas más generales y abstractas poseen existencia separada e independiente del entendimiento humano o son sólo nombres, definiciones. A esta cuestión encontramos tres respuestas distintas en la Edad Media que se

repetirán en otras etapas y corrientes filosóficas desde diversos puntos de vista: la realizada por Roscelino de Compiègne, por Guillermo de Champeaux y por Pedro Abelardo.

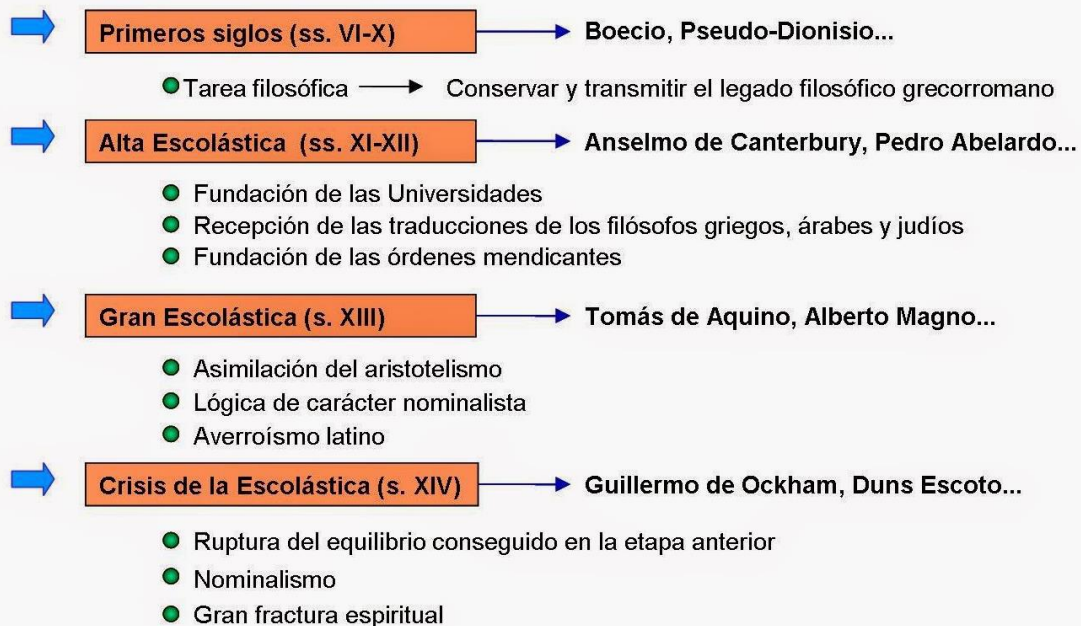
Aspectos Generales de la Edad Media

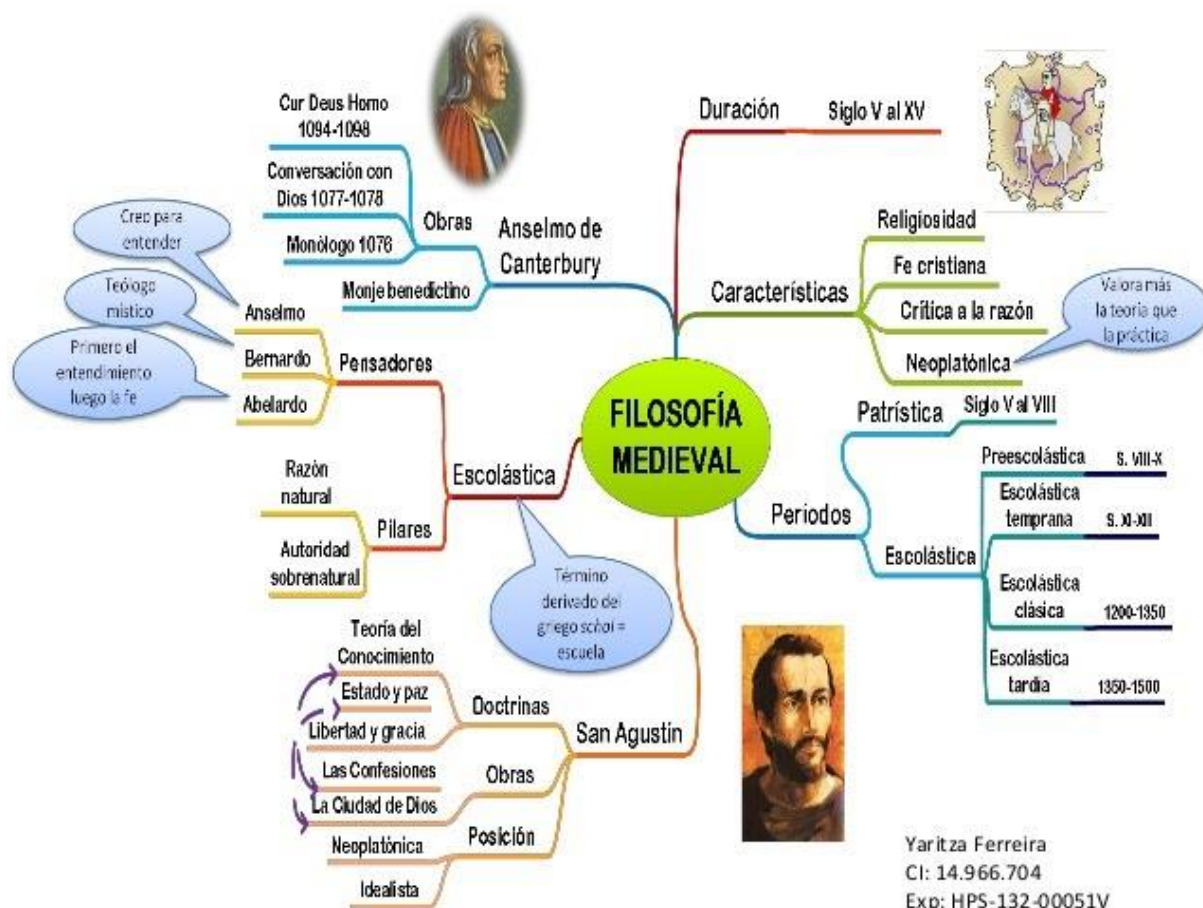
1. Aspecto Religioso: Teocentrismo. Dominio de la fe sobre la razón, las cruzadas y el Santo Oficio de la Inquisición.

2. Aspecto Socioeconómico: Sociedad jerarquizada y clasista, mentalidad de hombre guerrero (caballero y noble). La vida es rural o campesina y existe la proliferación de la pobreza al ser catalogada la riqueza pecado. Se desarrolla el sistema feudal.

3. Aspectos Político Y Cultural: Reactivación del comercio con el cercano oriente, hay un dominio de las monarquías absolutas y los señores feudales, se da el surgimiento de las ciudades, la aparición de las universidades y el arte se destaca el gótico y pintura religiosa.

LA FILOSOFÍA MEDIEVAL





ACTIVIDAD:

LA ACCIÓN HUMANA

Comprendo la relación entre la filosofía, la teología, la política, el arte y la ideología en el periodo histórico de la Edad Media

Observación(es). Con el material de apoyo y la contextualización de la temática por el docente, realiza la siguiente actividad en tu cuaderno de apuntes.

Resolver las siguientes preguntas

1. Explique las principales características de la cultura y la sociedad en la Edad Media.
2. ¿Qué importancia jugó la iglesia católica en el pensamiento filosófico del Medioevo?
3. ¿Qué característica tuvo la filosofía Patristica en la Edad Media?
4. ¿Qué característica tuvo la filosofía Escolástica en la Edad Media?
5. Enumere los principales aportes de la filosofía medieval al mundo moderno y contemporáneo.
6. ¿Cuáles son los planteamientos filosóficos de San Agustín de Hipona?
7. ¿Cuáles son los planteamientos filosóficos de Santo Tomás de Aquino?

BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFIA:

- EL HOMBRE Y SU PENSAMIENTO Nº 2. EDITORIAL NORMA.
- EL MUNDO DE SOFIA DE JOSTEIN GAARDER
- FILOSOFIA II DE LUIS E GALINDO EDITORIAL SANTILLANA
- HISTORIA DE LA FILOSOFIA. ROSA DAVILA DE PACINI. EDITORIAL SERVIGRAFICA

- www.webdianoia.com
- www.slideshare.net
- www.wikipedia.org
- www.arteguias.com



INSTITUCION EDUCATIVA RAFAEL GARCIA HERREROS

ASIGNATURA: FILOSOFIA

DOCENTE: MONICA HENAO ZULETA

TEMA: LA EDAD MODERNA: EL RENACIMIENTO FILOSÓFICO Y

EL HUMANISMO

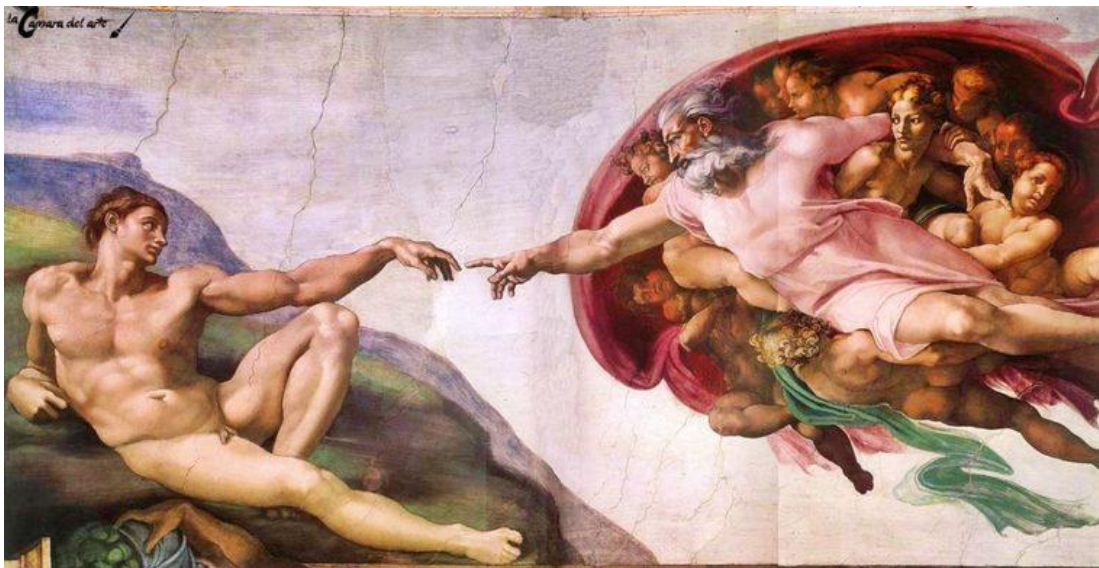
PERIODO: 1 GRADO: 11

El pensamiento filosófico de la Edad Moderna comprende tres periodos:

- ✚ El Renacimiento.
- ✚ El Modernismo.
- ✚ La Ilustración

Características generales

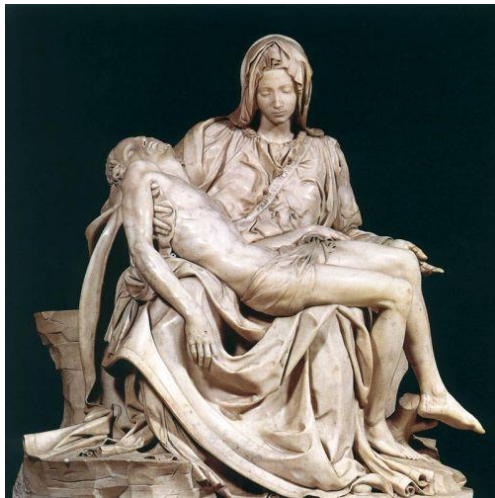
- ✓ Se extiende de Descartes hasta Hegel
- ✓ Antropocentrismo / heliocentrismo
- ✓ Humanismo
- ✓ Subjetivismo (preocupación por la manera de conocer)
- ✓ Preocupación por el método (reglas para saber las verdades)
- ✓ Matemática como modelo de ciencia
- ✓ Racionalismo y empirismo



Por Renacimiento entendemos un extenso florecimiento cultural desde finales del siglo XIV. Comenzó en el norte de Italia, pero se extendió rápidamente hacia el resto de Europa durante los siglos XV y XVI. «Renacimiento» significa «nacer de nuevo»,

—Sí, y lo que volvió a nacer fue el arte y la cultura de la Antigüedad. También solemos hablar del «humanismo renacentista», porque se volvió a colocar al hombre en el centro tras esa larga Edad Media que todo lo había visto con una perspectiva divina. Ahora la consigna era ir a «los orígenes», lo que significaba ante todo volver al humanismo de la Antigüedad. El excavar viejas esculturas y escritos de la Antigüedad se convirtió en una especie de deporte popular. Así que se puso de moda aprender griego, lo que facilitó un nuevo estudio de la

cultura griega. Estudiar el humanismo griego tenía también un objetivo pedagógico, porque el estudio de materias humanistas proporcionaba una «educación clásica» y desarrollaba lo que podríamos llamar «cualidades humanas». «Los caballos nacen», se decía, «pero las personas no nacen, se hacen».



Hacia finales de la Edad Media habían surgido ciudades con emprendedores artesanos y comerciantes con nuevas mercancías, con economía monetaria y banca. Así emergió una burguesía que fue desarrollando una cierta libertad en relación con los condicionamientos de la naturaleza. Las necesidades vitales se convirtieron en algo que se podía comprar con dinero. Esta evolución favorecía la dedicación, la imaginación y la capacidad creativa del individuo, que se vio enfrentado a unas exigencias completamente nuevas.

...El Renacimiento dio lugar a “una nueva ilusión del hombre». Los humanistas renacentistas tuvieron una nueva fe en el ser humano y en el valor del ser humano algo que contrastaba fuertemente con el énfasis que había puesto siempre la Edad Media en la naturaleza pecaminosa del hombre. Ahora se consideraba al ser humano como algo grande y valioso.

Una de las figuras principales del Renacimiento se llamó Ficino. Él exclamo: «¡Conócete a ti misma, oh estirpe divina vestida de humano!». Y otro, Pico Della mirándola, escribió un Diálogo de la divinidad del hombre, algo que hubiera sido completamente impensable en la Edad Media, durante la cual únicamente se utilizaba a Dios como punto de partida. Los humanistas del Renacimiento pusieron al propio ser humano como punto de partida...



...El Renacimiento se caracterizaba aún más por el «individualismo» de lo que se habían caracterizado las sociedades de la Antigüedad. No sólo somos personas, también somos individuos únicos. Esta idea podía conducir a un culto al genio. El ideal llegó a ser lo que llamamos «un hombre renacentista», expresión con la que se designa a una persona que participa en todos los campos de la vida, del arte y de la ciencia.



Esta nueva visión del hombre también se manifestaba en un interés por la anatomía del cuerpo humano. Se volvió a disecar a muertos, como se había hecho en la Antigüedad, con el fin de averiguar la composición del cuerpo. Esto resultó ser muy importante tanto para la medicina como para el arte. En el arte volvió a aparecer el desnudo, tras mil años de pudor los hombres se atrevieron a ser ellos mismos. Ya no tenían que avergonzarse...

La nueva visión del hombre trajo consigo un nuevo «ambiente vital». El ser humano no existía solamente para Dios. Dios había creado al hombre también para los propios hombres. De esta manera los hombres podían alegrarse de la vida aquí y ahora. Y en cuanto se permitió al ser humano desarrollarse libremente, éste tuvo posibilidades ilimitadas. La meta fue sobrepasar todos los límites. También ésta era una nueva idea en relación con el humanismo de la Antigüedad, que había señalado que el ser humano debería conservar la serenidad, la moderación y el control.

Los humanistas del Renacimiento fueron muy moderados. Tenían una especie de sensación de que el mundo despertaba de nuevo. Así surgió una pronunciada conciencia de época. Fue en ese período en el que se introdujo el nombre «edad media» para denominar todos aquellos siglos entre la Antigüedad y su propia época. Hubo un florecimiento impresionante en todos los campos, tales como el arte y la arquitectura, la literatura, la música, la filosofía y la ciencia. También tuvo mucha importancia el hecho de que el Renacimiento trajera consigo un nuevo concepto de la naturaleza. El hombre se sentía bien con su existencia... dejó de considerar la vida en la Tierra como una mera preparación para la vida en el cielo... y esto creó una nueva actitud ante el mundo físico.



La naturaleza fue considerada como algo positiva. Muchos pensaban que Dios estaba presente en la Creación. Es infinito y por tanto también debe estar en todas partes. Tal interpretación se llama panteísmo. Los filósofos medievales habían subrayado ese enorme abismo que existe entre Dios y su Creación. Ahora se decía que la naturaleza era divina, o más aún,

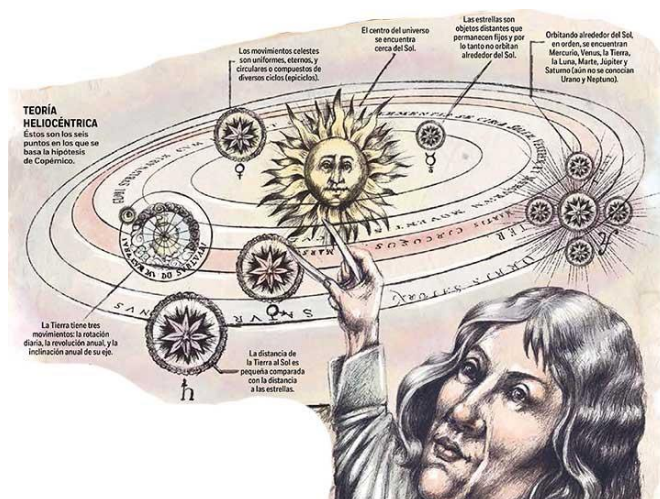
que era una «prolongación de Dios». Ideas nuevas como éstas no fueron siempre bien recibidas por la Iglesia. De eso tenemos un ejemplo dramático en lo que le sucedió a Giordano Bruno. No sólo declaró que Dios estaba presente en la naturaleza, sino que también dijo que el espacio era infinito. Y por ello le castigaron muy severamente. —Fue quemado en la plaza de las flores de Roma en el año 1600.

Durante el Renacimiento también floreció lo que podemos llamar el «anti humanismo», y con eso quiero decir un poder eclesiástico y estatal autoritario. Durante esta época abundaron también los procesos contra las brujas y la quema de herejes. La magia y la superstición. Las sangrientas guerras de religión y, cómo no, también la brutal conquista de América. No obstante, el humanismo siempre ha tenido un fondo oscuro; ninguna época es del todo buena o del todo mala. El bien y el mal constituyen dos hilos que atraviesan la historia de la humanidad. Y a menudo se entrelazan. Esto nos lleva al siguiente tema clave, que tiene que ver con el «nuevo método científico» que trajo también consigo el Renacimiento. Ahora empezó a decirse que cualquier investigación de la naturaleza tenía

que basarse en la observación, la experiencia y el experimento. Esto es lo que llamamos: método empírico. La fase primera fue un nuevo método científico, que abrió el camino a la revolución técnica, y el progreso técnico abrió el camino a todos los inventos que llegaron después.

Podríamos decir que los hombres habían empezado a independizarse de las condiciones de la naturaleza. La naturaleza no era sólo algo de lo que el hombre formaba parte, sino algo que podía utilizar y aprovechar. “Saber es poder”... dijo el filósofo inglés Francis Bacon, subrayando de este modo la utilidad práctica del saber. Esto era algo nuevo. Los seres humanos comenzaron a intervenir en la naturaleza y a dominarla. Desde el Renacimiento el hombre ya no es sólo una parte de la Creación, sino que ha comenzado a intervenir directamente en la naturaleza y a formarla a su imagen y semejanza. Eso te dice algo sobre la maravillosa criatura que es el ser humano.

Durante toda la Edad Media los hombres habían caminado bajo el cielo mirando hacia arriba al sol y a la luna, a las estrellas y a los planetas. Pero nadie había dudado de que la Tierra fuera el centro del universo. Ninguna observación había dado lugar a que se dudase de que la tierra estuviera quieta y que fuesen los cuerpos celestes los que daban vueltas alrededor de ella. A esto lo llamamos «visión geocéntrica del mundo» es decir, que todo gira alrededor de la Tierra. También la idea cristiana de que Dios dominaba sobre todos los cuerpos celestes contribuyó a mantener esta visión del mundo.



...En 1543 salió un librito que se llamaba: Sobre las revoluciones de los orbes celestes escrito por el astrónomo polaco Nicolás Copérnico, que murió el mismo día que salió el libro. Copérnico sostuvo que no era el sol el que giraba en órbita alrededor de la Tierra, sino al revés. Opinaba que esto era posible basándonos en las observaciones de que se disponía sobre los astros. El que los hombres hubieran pensado que el sol se movía en una órbita alrededor de la Tierra se debía simplemente a que la

Tierra gira alrededor de su propio eje, decía.

Señaló que todas las observaciones de los astros eran mucho más fáciles de comprender si se suponía que tanto la Tierra como los demás planetas se movían en órbitas circulares alrededor del sol. Es lo que llamamos «visión heliocéntrica del mundo», es decir, que todo gira alrededor del sol...

Rasgos esenciales del Renacimiento

- El ideal común de este período viene definido por la esperanza de un renacer del ser humano a una vida verdaderamente “humana”, mediante el recurso a las artes, las ciencias, la investigación... poniendo de manifiesto la consideración del ser humano como ser natural, en oposición a la consideración medieval del ser humano como ser-para-Dios.
- El retorno a los antiguos significa no sólo la recuperación de su obra, sino fundamentalmente el retorno al principio, a los orígenes de la vida humana, cultural, del ser humano. Volver al principio no significa volver a Dios, sino precisamente al

terreno del hombre y del mundo humano. De ahí la valoración del pensamiento filosófico pre-cristiano. El retorno significa, además, una conquista.

La vuelta a los orígenes, al principio, conlleva la conquista de la personalidad humana. El que este retorno se efectúa mediante las artes y las ciencias, y no mediante experiencias místicas interiores, por ejemplo, significa una búsqueda de la objetividad. En efecto, sólo la objetividad puede poner en evidencia el estatus original del hombre frente a la naturaleza, es decir, manifestar su origen y su condición humana. Por lo mismo, el hombre es libre de decidir su conducta, de elegir su destino, lo que supone una exaltación de la libertad individual tanto en el orden teológico como el orden cultural y social.

A diferencia de lo que ocurría en la edad media, donde el hombre era considerado fundamentalmente desde una perspectiva teológica, los humanistas valorarán el hombre desde una perspectiva mundana, no-divina, es decir, el hombre será visto como un ser natural e histórico.

El Renacimiento y la Política

La teoría política de este periodo llega a su apogeo con Nicolás Maquiavelo, pensador que influirá posteriormente en el pensamiento del Barroco. Como secretario de la Cancillería florentina, cumple numerosas misiones al servicio del gobierno de su ciudad. Es un excelente observador y en sus escritos refleja el apasionante mundo político de su época.

Su vida y personalidad se hubiera limitado a la urgente y múltiple actividad diplomática si sus rivales no le hubieran enviado al destierro durante doce años. En el retiro redacta las obras que lo han inmortalizado. En ellas se presenta un conjunto de máximas prácticas, sugeridas por sus observaciones personales y el estudio de la historia romana.

Nicolás Maquiavelo

Maquiavelo propone por primera vez la total separación de poderes entre la Iglesia y el Estado, pero incluso fue más allá: en su obra Discursos afirmó que el objetivo de un buen gobernante debía ser el bienestar de su comunidad, por tanto, el soberano podía saltarse cualquier cuestión moral, ética o religiosa.

Las teorías políticas renacentistas se mueven en un contexto diferente del medieval que se caracteriza por la formación de las monarquías simultáneamente con las ideas que introduce por la Reforma. Se inicia un proceso de secularización política en donde ésta comienza a separarse del religioso, sin embargo, el origen divino es aún de uso común.



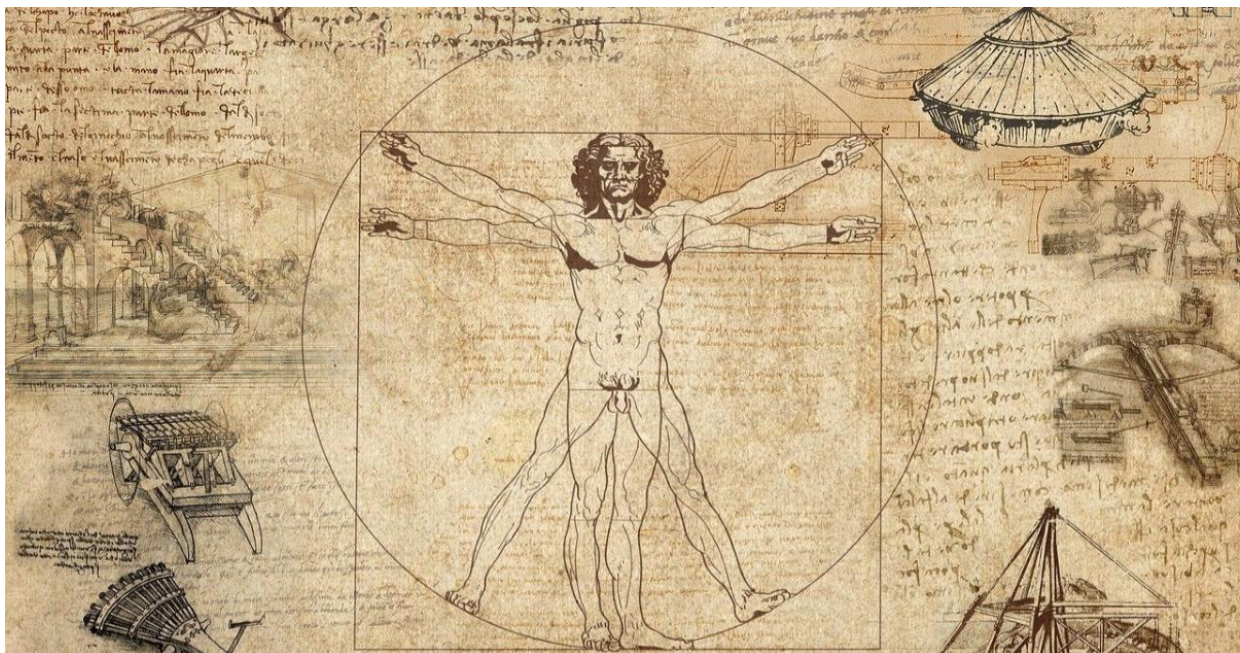
Maquiavelo es un republicano de Florencia que cae en desgracia cuando se restablece el poder de los Medici (pese a que es a Lorenzo de Medici a quien le dedica El príncipe).

Su ambición es restaurar la unidad italiana y su modelo es la República Romana, pese a lo cual sostiene que en ciertas circunstancias es necesaria la autoridad de un príncipe fuerte. El maquiavelismo suele asociarse a la inmoralidad. En este sentido, lo que se debe tener en cuenta que Maquiavelo no se centra en analizar cuál es el mejor gobierno, ni la legitimidad, sino únicamente la técnica política que permite conservar el poder y mantener el orden.

La fortuna condiciona los acontecimientos, pero el político puede superarla mediante su sagacidad y resolución. De esta forma, para el príncipe solo vale el resultado y si es exitoso, entonces todos los medios utilizados serán juzgados honorables: el fin justifica los medios. Para Maquiavelo, la política es pues, un juego de voluntades individuales, un arte de calcular. En esta línea, la política se independice de cualquier otro orden de pensamiento.

¿Qué es el humanismo? El humanismo es un nuevo pensamiento el cual busca introducirse en las ciencias humanas, para contribuir al conocimiento, pensamiento y bienestar del hombre, ideología sobre la cual se fundamenta el Renacimiento. Este proceso humanístico se logró a través de pensadores y escritores que criticaban a la Escolástica y exaltaban a las antiguas culturas de la antigüedad (especialmente la Greco-romana).

SINTESIS DE LA TEMATICA



Se denomina Renacimiento al fenómeno cultural iniciado en la Edad Moderna que retoma los principios de la antigüedad clásica pero actualizándola, sin renunciar a la tradición cristiana sustituyendo la omnipresencia de lo religioso por el aumento y afirmación de los valores del mundo y del ser humano.

Todo esto va acompañado de una nueva visión del mundo, de unos cambios sociales y políticos y determinados descubrimientos científicos y geográficos (Copérnico, Galileo, Kepler...).

Es muy importante el descubrimiento de la imprenta (Gutenberg), ya que con ella se difunde más fácil y rápidamente la información, así como los conocimientos.

Muchas de las premisas del Renacimiento se vislumbran e iban fraguando ya en tiempos del gótico, en la Edad Media, por lo que el Renacimiento no supone un corte con lo anterior. Es un arte que se aparta de la fe y la religión frente a la razón, lo que se debe a las nuevas ideas de la sociedad del momento. Hay un gran interés por traducir los textos clásicos que llegan tras la caída de Constantinopla (1453) en manos de los turcos, muchos sabios emigran a Italia aportando sus textos y cultura. La palabra que define este movimiento es el

humanismo, que se caracteriza porque las ideas van centradas en la figura del hombre. Es un paso del teocentrismo medieval al antropocentrismo renacentista.

En cuanto al aspecto artístico, la llegada del Renacimiento supone un cambio de los elementos góticos por los elementos de la cultura grecorromana, buscando las medidas que llevan a la armonía. Se intentan utilizar elementos armónicos que rigen el universo para sus representaciones. Además, se buscan unas relaciones de belleza y armonía a través de las matemáticas. La escultura del ser humano se convierte en un elemento fundamental. Uno de los cambios más destacados es la aparición de la perspectiva, que consiste en la representación de la tercera dimensión.

Principales pensadores: Telesio Bernardino, Giordano Bruno, Campanella, Nicolás Maquiavelo, Tomás Moro, Francis Bacon, Galileo Galilei.

Transformaciones científicas y técnicas impulsadas por el Renacimiento: Fue clave en el surgimiento y perfeccionamiento de: Brújula, el astrolabio, la carabela, los portulanos y mapas marítimos, las armas de fuego (arcabuces) y fortificaciones, el perfeccionamiento de la imprenta, el papel y los notables avances en las técnicas contables, cheques, pagaré, seguros comerciales.



LA ACCIÓN HUMANA: En la construcción del Pensamiento Racional

Comprendo, los problemas filosóficos que desde la dimensión racional, natural, cultural y ética del ser humano planteó el pensamiento filosófico moderno.

Observación(es). Con el material de apoyo y la contextualización de la temática por el docente, realiza la siguiente actividad en tu cuaderno de apuntes.

Resolver las siguientes preguntas

1. Enuncie y explique las características del movimiento cultural del Renacimiento.
2. Construya una breve y coherente definición del Renacimiento desde el punto de vista filosófico.
3. Explique cuál es la visión filosófica de la naturaleza, la política y el arte en el Renacimiento.
4. ¿Qué ideas novedosas plantea la filosofía científica y política del Renacimiento?
5. Redacte una breve biografía de los más destacados filósofos del Renacimiento
6. A quienes se les llamó "Humanistas" y ¿por qué? ¿Qué transcendencia tiene en la época renacentista sus estudios y planteamientos filosóficos?
7. Lee el siguiente fragmento sobre la visión política de Nicolás Maquiavelo y explica cuál era su concepción de Estado y la mejor forma de gobernar al pueblo.

...Respecto a las formas de gobierno, Maquiavelo considera la República como la mejor forma de gobierno posible, lo que parece difícilmente conciliable con su doctrina del

despotismo político anteriormente expuesta. No obstante, el despotismo estaría justificado sólo como paso previo a la ordenación del Estado sobre el que se establecería la República. El despotismo político sería entonces un mal menor que conllevaría la posibilidad de establecer un gobierno republicano, es decir, un gobierno de la mayoría.

El gobernante es bueno, es decir, justificable, por su eficacia, no por sus connotaciones ético-religiosas. No se trata de describir estados ideales, sino de gobernar estados reales. En definitiva, la "modernidad" de Maquiavelo parece radicar en el énfasis que puso en el Estado como un cuerpo soberano que mantiene su vigor y unidad mediante una política de fuerza, aunque no elaboró ninguna teoría sistemática e ni se preocupó tampoco nunca de hacerlo...

EL RENACIMIENTO DE LA FILOSOFÍA CLÁSICA

Supone una vuelta a la filosofía griega

Platónicos

- Fundación de una Academia platónica en Florencia
- Se conoce al auténtico Platón

Autores | Marsilio Ficino | Pico de la Mirándola | quieren

- Conciliar Platón y Aristóteles
- Conciliar todas las religiones en una sola
- Subrayar el carácter central del ser humano

Aristotélicos

- Investigación de la Naturaleza
- Niegan la inmortalidad del alma

Autores | Jorge de Trebisonda | Charles Bouillé

Estoicos, epicúreos y escépticos

Autores

Estoicismo → Justo Lipsio
Epicureísmo → Gassendi
Escepticismo → Montaigne

EL RENACIMIENTO		
En el Humanismo	En la filosofía ético-política	En la filosofía de la naturaleza
Otorga al hombre un nuevo papel de centralidad y de punto de referencia. Investiga a partir de la interioridad humana.	En su vertiente más científica, realista y descriptiva: Nicolás Maquiavelo. En su vertiente más idealista: las utopías de Moro, Bacon y Campanella. En su vertiente más religiosa: la revuelta de la Reforma de Lutero, Calvino y Zuinglio.	En la tradición Aristotélica, en las que se acentúan las explicaciones de carácter naturalista: Pomponazzi. En la tradición Platónica, en las que se acentúan el dinamismo de lo sensible y de lo inteligible, a menudo asociados a corrientes vinculadas a la magia: Ficino, Mirandola y Bruno. En la revolución científica, que pone en tela de juicio el modelo antiguo y se erige un nuevo modelo de conocimiento: Copérnico, Kepler y Galileo

BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFIA:

- EL HOMBRE Y SU PENSAMIENTO Nº 2. EDITORIAL NORMA.
- EL MUNDO DE SOFIA DE JOSTEIN GAARDER
- FILOSOFIA II DE LUIS E GALINDO EDITORIAL SANTILLANA
- www.webdianoia.com
- www.wikipedia.org